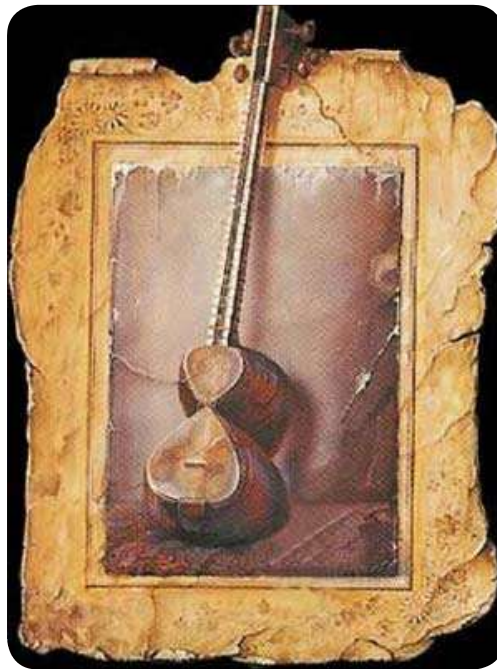




- عنوان طرح: اثری برگزیده در دستگاه شور
- طراح: متین مولودیان
- استان: خراسان رضوی
- واحد آموزشی: دبیرستان استعدادهای درخشان شهید هاشمی نژاد یک ناحیه چهار مشهد
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی رویان ناحیه چهار مشهد
- دبیر راهنما: احمد حسینی

چکیده:

در این پژوهش برای بررسی مبانی نظری موسیقی ایرانی از چهار کتاب تئوری مرجع و پنج ردیف‌سازی و آوازی متفاوت استفاده شده است. نظر به ماهیت تغییرناپذیر انگاره‌های بررسی شده در ردیف‌های مورد استفاده، در هر بخش از پژوهش، متناسب با مطالب بیان شده، از قطعات مختلف رنگ، تصنیف، چهار مضراب، ضرابی، بداهه‌پردازی و ساز و آواز گزینش شده از میان آثار بزرگان موسیقی و مجموعه‌های مقبول و معتبر بهره گرفته شده است. در این تحقیق، با بررسی تئوری‌های موسیقی، پژوهشگر آنها را مورد نقد نیز قرار داده است.





- عنوان طرح: آموزش هنر تذهیب به کودکان نابینا
- طراح: فرخ مهر رئیسی ماکینانی
- استان: اصفهان
- واحد آموزشی: هنرستان دولتی معتمد ناحیه یک اصفهان
- دبیر راهنما: محمود رئیسی ماکینانی

چکیده:

در این پژوهش، به بنیان‌های شکل‌گیری ایده آموزش تذهیب به کودکان نابینا پرداخته شده است. طراحی ابزار آموزشی با تکیه بر چهار عنصر از مبانی موجود در فنون هنری دارای پیشینه تاریخی، ملی و مذهبی، در پی رسیدن به اهداف معین است که برای اثبات رسیدن به این اهداف، با نقل تک به تک مبانی، که با استفاده مباحث و تصاویر درون کتاب‌های درسی دوره متوسطه فن و هنر ارائه شده، چگونگی طراحی، آزمون و ارتقای ابزار ساخته شده بررسی شده است. همچنین در این اثر، به بررسی وسایل آموزشی و کمک آموزشی خاص نابینایان پرداخته شده است.





- عنوان طرح: کتاب فرش کودکان
- طراح: علیرضا زرننگ و مینا ضیاء
- استان: خراسان جنوبی
- واحد آموزشی: پیش‌دانشگاهی نمونه دولتی آیت‌الله خامنه‌ای و هنرستان کار و دانش کوثر بیرجند
- دبیر راهنما: زیبا رادنیا

چکیده:

این کتاب قصه، در دس کتاب‌های تصویری جای می‌گیرد و برای گروه سنی دو تا پنج سال طراحی شده است. طبق مطالعات جدید، کتاب‌های تصویری بدون کلام در آموزش کودکان نوپا اهمیت دارد و آن‌ها را معروض زبان غنی‌تری قرار می‌دهد. در این طرح، لیم‌های ایرانی مورد بررسی قرار گرفته و نقوشی از آنها مورد استفاده قرار گرفت.

برای هر ورق، یک موضوع انتخاب شد. در قسمتی از این کتاب، هدف این است که کودک به موضوع کشاورزی فکر کند و والدین می‌توانند در هنگام مطالعه‌ی کتاب، از او در مورد موضوعاتی که مربوط به کشاورزی است، سؤالاتی بپرسند و ارتباط خود را با کودک بیشتر کنند.

با توجه به هر موضوع، عروسک‌هایی از جنس نمد تهیه شده است. انتخاب نمد به دلیل جذابیت رنگ‌بندی و زیبایی محصول نهایی بوده است. موضوع جذابیت از آنجا که مخاطب کودک است، از اهمیت بالایی برخوردار می‌باشد. در نقش‌پردازی ورق‌های این گلیم، طرح‌هایی از کاغذ دیواری و کاشی با استفاده از نقوش گلیم، ارائه شده است.





- عنوان طرح: مجموعه عکس «نگاه ساده من»
- طراح: نگین کاویانی
- استان: فارس
- واحد آموزشی: هنرستان دولتی هنر و اندیشه ناحیه یک شیراز
- دبیر راهنما: مهرنوش سخنوری

چکیده:

در مجموعه عکس‌های «نگاه ساده من» هنرمند تلاش نموده از موضوعات ساده با نگاهی عمیق و به روش مینی‌مال و موجز عکاسی کند. تصاویر مورد نظر از نظر کمپوزیسیون دارای پیام‌هایی بدیع و بی‌نظیر است. مهم‌ترین دستاورد آن، فعال نمودن اندیشه و تفکر مخاطب همراه با زیبایی دلپذیر و فرح‌بخش است که تنها از یک ذهن خلاق و کنجکاو برای جان بخشیدن به سوژه‌های نادیدنی صورت می‌گیرد.





- عنوان طرح: فیلم داستانی «سبک مثل پرواز»
- طراحان: شایان نقیبی و امیرحسین کشاورز مولائی
- استان: شهر تهران
- واحد آموزشی: هنرستان کمال الملک منطقه یک شهر تهران

چکیده:

فیلم داستانی ایمیشن «سبک مثل پرواز» درباره تنهایی انسان و نتایج حاصل آن و رفتارهای اجتماعی است. این فیلم بر اساس همین تم و به صورت ایمیشن با استفاده از تکنیک استاپ‌موشن و با تکیه بر فانتزی کودکانه ساخته شده است. داستان در باره دختری مظلوم است که به خاطر نجات پرنده‌ای زخمی که از سوی مادر خودخواهش طرد شده است، بهترین راه را فرار از خانه می‌داند. شب در باران گرفتار می‌شود. دخترک در رؤیا م بیند که به همراه پرنده به خانه برگشته است. مادر با دیدن او، کتکش می‌زند. دخترک از خواب بیدار می‌شود و به سمت پنجره می‌رود و می‌خواهد که خود را از پنجره به بیرون پرتاب کند. دوباره از خواب بیدار می‌شود. این بار به غمگینی دوباره به خواب می‌رود.





- عنوان طرح: بازسازی تعدادی از تصانیف قدیمی دوره قاجار
- طراح: عارف شاهدی نواز خلجان
- استان: آذربایجان شرقی
- واحد آموزشی: دبیرستان استعدادهای درخشان علامه جعفری ناحیه دو تبریز
- دبیر راهنما: اکبر شاهدی نواز

چکیده:

این اثر تلاشی است در راستای احیای تصانیف دوره قاجار که نویسنده با بررسی و شناسایی برخی از تصانیف این دوره پرداخته است که با وجود موسیقی مناسب و ارزشمند، فاقد اشعار مناسب و ارزشمند بوده‌اند و بنابراین از حوزه تصانیف کنار گذاشته شده‌اند. ویسنده با بازبازی اشعار مناسبی برای این تصانیف از دیوان شاعران دیگر، کوشیده است در صدد احیا و تجدید این دسته از تصانیف برآید. در بخش دیگر این اثر به وزن عروضی و ایقاعات ادواری ایرانی پرداخته شده است

